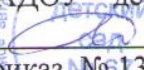


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад №67

Принято:
Педагогическим советом
МАДОУ-детского сада № 67
 С.А.Гильмуллина
Протокол № 1 от 30.08.2024

Утверждено:
Заведующий
МАДОУ – детским садом № 67
 Федчук И.В.
Приказ № 138/4 от 30.08.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«МИР В ЦВЕТЕ»

Возраст детей – 3-7 лет

Срок реализации – 4 года

Автор-составитель:

Педагог дополнительного образования

Плаксина Елена Валерьевна

Екатеринбург

Содержание

1. Пояснительная записка	
1.1. Актуальность программы	3
1.2. Новизна и отличительные особенности программы	4
1.3. Условия реализации программы	6
2. Содержание программы	
2.1. Особенности организации образовательного процесса.	7
2.2. Методическое обеспечение программы.	8
2.3. Методы и приемы обучения.	8
2.4. Структура занятий.	9
2.5. Виды нетрадиционных техник, используемые в работе с детьми.	10
2.6. Календарно – тематическое планирование.	16
3. Целевые ориентиры к уровню изобразительных навыков детей 3-7 лет	44
4. Оценочные материалы освоения детьми образовательной программы (мониторинг)	46
5. Методические материалы	47

Пояснительная записка

«Страна, в которой учили бы рисовать
так же, как учат
читать и писать, превзошла бы вскоре
все остальные страны,
во всех искусствах, науках и
мастерствах»

Дени Дидро.

Творца от человека нетворческого отделяет «пропасть». Но через эту пропасть существует много мостов: живопись, музыка, поэзия, наука. Изобразительное искусство тоже своеобразный мостик. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость. Знакомясь с изобразительным искусством, дети познают прекрасное: традиции, обычаи, особенности жизни и быта своего народа, передающиеся из поколения в поколение, усваивают эталоны красоты. Дети с особыми возможностями здоровья, как никто другой нуждаются в постоянном присутствии радости, положительных эмоций, восторгов, восхищений и любви.

1.1. Актуальность программы

Творчество есть реальное бытие индивидуальности. В современной инновационной модели образования закрепляется требование учета интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей и возможностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности. Дети с ОВЗ, в том числе дети-инвалиды должны быть обеспечены равными возможностями в получении качественного и доступного образования. Дополнительное образование – это та возможность, которая позволяет максимально учитывать их потребности и интересы.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка. Использование в работе с детьми нетрадиционных техник изо-деятельности, открывает новые возможности развития у детей творческих способностей, фантазии и воображения. Помогает ребенку, который не всегда сможет овладеть общепринятыми способами изобразительных техник, познать радость искусства, получить полноценный продукт своего творчества.

Все дети любят рисовать, лепить, делать аппликации. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается: многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью, а у кого-то это не получается в силу определенного врожденного дефекта развития. Но все малыши любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, различные изобразительные навыки, яркий продукт своего труда ребёнок чувствует себя уверенно, формирует положительную самооценку, социализируется в группе сверстников.

Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах новых открытиях изобразительного сюжета. В простой, казалось бы, закорючке дети видят целый мир: это необыкновенный цветок, летящая птица, которая тут же превращается в русалку, изгиб ручейка, смешной котенок, неизвестный ранее образ.

Использование необычных материалов, оригинальных техник принимает особую значимость в работе с детьми, имеющими нарушения развития. Дети с нарушением опорно-двигательного аппарата как никто другой нуждается в таком способе развития изобразительного творчества. Ребенок раскрывает для себя новые возможности и способы использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Незаметно для себя дети учатся владеть своей мускулатурой и мелкой моторикой, стремятся достигать нужного результата, учатся наблюдать, думать, фантазировать. Все это позволяет и «особым детям» ощутить незабываемые положительные эмоции. Таким образом и развивается творческая личность, способная применять свои возможности, знания и умения в различных жизненных ситуациях.

1.2. Новизна и отличительные особенности программы

Программа изостудии, знакомит детей младшего и старшего дошкольного возраста с разнообразием нетрадиционных техник в изодеятельности (рисование ладошкой; рисование пальчиками; рисование мыльными пузырями; рисование по мокрой или жатой бумаге; оттиск пробкой; оттиск печатками из ластика; оттиск природными материалами; набрызг; кляксография; монотипия; граттаж; пластилинография; торцевание; квиллинг и т.д.) дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию, расширяет и углубляет знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности.

Реализация программы возможна в группах общеразвивающей и компенсирующей направленности, в том числе в условиях инклюзивной практики. В процессе реализации программы раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Отличие от других программ заключается в том, что

мы предлагаем детям изобразить знакомые предметы при помощи нетрадиционных техник и материалов. Такой подход очень важен при работе с детьми, испытывающими трудности двигательного (моторного) характера. Воспитанникам, имеющим нарушения опорно-двигательного аппарата, значительно сложнее освоить традиционную технику рисования (карандаш, кисть, пастель). Использование нетрадиционных, адаптированных для таких детей техник, будет значительно результативнее.

Занятия в изостудии полезны и увлекательны потому, что проходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в изостудии позволяет систематически, последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей детей. В студии имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. На занятиях в изостудии практикуется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа. Особое внимание уделяется и знакомству с декоративным рисованием, народным прикладным искусством, что, помогает воспитанию любви и интереса к исконно русским традициям, пробуждает национальное самосознание.

Творчество даёт возможность выразить ребенку то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе творчества рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребёнок абсолютно свободен. Релаксирующие моменты таких занятий позволяют возбужденным и гиперактивным малышам расслабиться и успокоиться. Замкнутым и неактивным раскрыться и почувствовать желание участвовать в общем интересном деле.

Для успешной реализации программных задач необходимо взаимодействие с родителями и педагогами. Применение следующих форм работы: беседы, консультации, мастер - классы, семинары-практикумы, анкетирование, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у родителей определенные представления и практические умения в продуктивной творческой деятельности, обучает их интересным формам занятий с ребенком, определенным коррекционным технологиям, которые необходимы «особому ребенку».

Программа разработана как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая по художественно-эстетическому развитию детей. Рекомендуются для педагогов дошкольного образования, педагогов дополнительного образования. Может быть реализована в группах общеразвивающей направленности и в условиях инклюзивного образования.

1.3 Условия реализации программы:

1. Программа составлена с учетом возрастных характеристик детей: 3-4, 4-5, 5-7 лет. Дети, испытывающие трудности в усвоении программ в силу основного дефекта развития, или отстающие по паспортному возрасту могут заниматься по программе любой возрастной группы.
2. Занятия проходят два раза в неделю, 8 раз в месяц, Количество учебных часов в году - 72 (в каждой возрастной группе).
3. Продолжительность одного занятия: в младших и средних группах 15-20 мин, в старших и подготовительных группах 25-30 мин.
4. Количество детей: от 10 до 12 человек в подгруппе. Возможна организация индивидуальной формы занятия.

Цель программы: развитие творческой активности личности ребенка и формирование художественно-творческих способностей детей средствами нетрадиционных художественных техник.

Задачи:

- познакомить детей с различными видами нетрадиционных изобразительных техник, экспериментируя с разными видами материала;
- развивать у детей интерес к нетрадиционной изобразительной деятельности;
- развивать эстетическое восприятие, побуждать созерцать красоту окружающего мира;
- развивать способность наблюдать, всматриваться, вслушиваться в окружающую жизнь, явления и объекты природы, замечать их изменения;
- развивать мелкую моторику рук, общую моторику;
- использовать вариативные формы образования детей с ОВЗ, в том числе детей-инвалидов;
- формировать компенсаторные механизмы детского организма;
- совершенствовать изобразительные навыки и умения, развивать художественно-творческие способности детей, ассоциативное мышление и любознательность;
- развивать интерес к изобразительному искусству, расширять представления о нем;
- познакомить с произведениями русской живописи, обращать внимание детей на изображение родной природы в картинах художников;
- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;
- знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством, расширять представление о народных игрушках;

- совершенствовать умение детей рассматривать созданные ими изображения, радоваться достигнутому, положительно оценивать свои произведения;
- воспитывать навыки самостоятельности, умение работать в коллективе, прививать социально значимые формы поведения.

Ожидаемые результаты:

- развитие у детей интереса к изобразительной деятельности;
- совершенствование изобразительных навыков и умений, развитие художественно-творческих способностей детей;
- формирование стремления у детей к экспериментальной деятельности, посредством использования и сочетания техник нестандартного рисования с аппликацией или лепкой;
- социальное и коммуникативное развитие детей с ОВЗ, детей-инвалидов;
- развитие мелкой и общей моторики «особого ребенка», формирование его успешности в различных видах деятельности;
- усиление эффекта коррекционной работы с детьми;
- привлечение родителей к художественно-творческой деятельности, формирование у них навыков активной продуктивной деятельности с ребенком.

Материалы для реализации программы:

1. Оборудование кабинета: столы, стулья, мольберт.
2. Учебно – методическое оснащение: наглядные пособия (таблицы, репродукции, книги, альбомы по искусству); аудиозаписи.
3. Материалы для практической деятельности: бумага формата А2, А3, А4 разной фактуры, цветные и простые карандаши, акварельные краски, гуашь, пастель; кисти, ластик, клей, гелевые ручки, восковые мелки, тушь, цветные карандаши, разнообразный природный материал, стаканчики для воды, салфетки и другое.

2. Содержание программы

2.1. Особенности организации образовательного процесса

Программа включает развивающие занятия для детей, в которых используется комплекс упражнений и игр направленный на развитие общей и мелкой моторики с использованием мелких предметов, а также продуктивной и познавательно – творческой деятельности. В основу программы заложено формирование у ребёнка сенсомоторной координации - согласованного действия рук и глаз. Изучая всевозможные предметы, трогая и осяпывая их руками,

ребёнок приходит к пониманию причинных связей. Методика позволяет детям интенсивно заниматься и не утомляться за счёт постоянной смены видов деятельности и переключения внимания.

2.2. Методическое обеспечение программы

Для всестороннего и гармоничного развития личности ребенка необходимо правильно организовать процесс. Содержание методов обучения и воспитания зависит от конкретно поставленной цели. Учебный материал представляется в последовательном порядке от простого к сложному, включая все этапы творческого процесса. Соотношение различных видов работы изменяется по годам обучения, соответственно возрастным особенностям воспитанников.

Основные принципы реализации программы индивидуализация и дифференциация.

В процессе работы с детьми применяются разнообразные методы и формы работы, учитывающие возрастные, психологические особенности индивидуального развития детей, структуру основного дефекта развития - наглядное преподавание;

- непосредственное участие педагога в творческом процессе ребенка;
- проведение занятий в игровой форме;
- коллективное творчество;
- художественно-изобразительные методы;
- объяснительно-иллюстративный метод;
- композиционные методы;
- проведение бесед в форме диалога;
- использование наглядных пособий и репродукций картин;
- работа с натуры (поиск композиции, линий, цвета);
- декоративное рисование;
- воспроизведение и повторение изучаемого материала.

2.3. Методы и приемы обучения:

- словесные (вербальные): рассказ, беседа, чтение художественной литературы, стихов, объяснение, пояснение, педагогическая оценка;
- наглядные: наблюдения, рассматривание иллюстраций, картин, показ способов выполнения работы, наблюдение за работой других детей;
- практические: самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование;

- эмоциональный настрой: прослушивание музыкальных произведений, сказок, физминутки, пальчиковая гимнастика, минутки шуток и юмора, релаксационные упражнения.

1 этап работы – использование элементарных техник рисования:

- рисование пальчиками
- рисование ладошкой
- обрывание бумаги
- тычок жесткой сухой кистью
- оттиски различными печатками (из пробки, картофеля, пенопластом, поролоном)
- печать листьями
- оттиск смятой бумагой

2 этап работы – усложненные техники:

- рисование воском (свечой, парафином)
- рисование мылом
- рисование нитками
- кляксография
- набрызг
- тиснение
- граттаж и монотипия

3 этап работы – комбинированные, смешанные изобразительные техники:

- восковые мелки+акварель
- свеча+акварель
- печать по трафарету+набрызг
- кляксография с трубочкой, нитью и т.д.

Обязательное условие на любом этапе работы – использование тематического литературного, музыкального, фольклорного и игрового материала, что позволяет сделать такие занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными.

2.4. Структура занятий

1. Подбор тем, запланированных в соответствии со временем года, с учетом событий в жизни детей, детского сада, сопутствующими календарными и фольклорными праздниками.

2. Подготовительная работа к занятию:

- а) проведение беседы, рассматривание картин, иллюстраций или фотографий по теме, чтение или заучивание необходимого художественного материала, наблюдение за живыми объектами, проведение дидактических, подвижных, релаксирующих игр и другое;
 - б) подбор стандартного наглядного и раздаточного материала, а также нетрадиционного бросового и природного материала, который очень привлекает детей;
 - в) анализ с воспитателем или учителем-дефектологом особенностей развития и моторных нарушений у ребенка с ОВЗ либо ребенка-инвалида для оптимального подбора изобразительной техники и организационных моментов занятия.
3. Проведение занятий в разной игровой форме (в виде путешествия, игры со сказочным героем, перевоплощений детей в героев или во взрослых, игры в волшебников и т.п.) Каждое занятие проводится эмоционально, с использованием музыкальных или наглядных средств. Используются вариативные формы работы с «особыми» детьми, определяется уровень доступной сложности и методов коррекции.
4. Использование нестандартных техник рисования, работы с бумагой и природным материалом. Многие техники интересны и сложны, поэтому подготавливается необходимый материал к работе с учётом возможностей каждого ребёнка, проводятся некоторые подготовительные занятия. Учитывая сложность материала организуется по подгруппам или всем коллективом детей, но обязательно с учетом индивидуальных возможностей каждого ребёнка.

2.5. Виды нетрадиционных техник, используемые в работе с детьми:

1. «Пластилинография»

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность, смешивая кусочки пластилина разного цвета.

2. «Монотипия» (пейзажная, предметная).

Цель: закреплять знания детей о симметрии и асимметрии. Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать воображение, пространственное мышление.

Это простая, но удивительная техника рисования красками (акварелью, гуашью и пр.) . Она заключается в том, что рисунок рисуется на одной стороне поверхности и отпечатывается на другую.

Полученный отпечаток всегда уникален, т. к. создать две одинаковых работы невозможно. Полученные кляксы можно оставить в первоначальном виде, или продумать подходящий образ и дорисовать недостающие детали. Количество красок в монотипии — любое.

Материалы: плотная бумага любого цвета, гуашевые или акварельные краски, кисти, банка с водой, салфетки.

3 . «Ниткография».

Средства выразительности: пятно, линия.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка сред ней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

4 . «Монотипия пейзажная».

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть.

Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

5. «Кляксография обычная».

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

6. «Акварель и акварельные мелки».

Цель. Продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

7. «Восковые мелки (или свеча) и акварель».

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки (или свеча), плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незаквашенным.

8. «Кляксография с трубочкой».

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

9. «Набрызг».

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

10. «Рисование по мокрому листу».

Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

11. «Оттиск пробкой».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

12. «Оттиск поролоном».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

13. «Оттиск печатками из ластика».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

14. «Оттиск смятой бумагой».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

15. «Оттиск природными материалами».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, природные материалы (листья, овощи ит.д.).

Способ получения изображения: ребенок прижимает природный материал к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

16. «Рисование тычком».

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона или ватная палочка, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

17. «Рисование ладошкой».

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

18. «Рисование пальчиками».

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.

19. «Рисование мыльными пузырями».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мыльные пузыри, гуашь или акварель, бумага для акварели, трубочка для коктейля, баночка для смешивания мыльных пузырей и краски, карандаши, кисти, краски для дорисовывания изображения.

Способ получения изображения: ребенок выдувает цветную пену на лист бумаги, рассматривает получившееся изображение и дорисовывает нужные элементы.

20. «Граттаж».

Это графический рисунок, который наносят на бумагу с помощью острого инструмента.

Материалы: картон, восковые мелки или свеча, тушь или гуашь, губка, мисочка для краски, острый инструмент (палочка, ручка, зубочистка и т.д.)

21. «Скатывание бумаги».

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки, гофрированная бумага, либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными. После этого комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

22. «Торцевание».

Создание объемных картин(изображений) с помощью квадратов из бумаги накрученных на карандаш.

Материалы: гофрированную бумагу, лист картона, контурный рисунок, заготовки из бумаги (квадраты), клей, карандаш.

23. «Квиллинг».

«Бумагокручение» и «бумажная филигрань». Изготовление объемных картин или поделок из бумажных «ролов».

Материалы: полоски бумаги разного цвета и ширины, картон для основы, клей, зубочистки, специальная линейка для закручивания бумажных «роллов».

24. «Объемная аппликация».

Для этого вида аппликации сначала на основу наносится схематический рисунок будущего изображения. Затем, подготавливаются объемные элементы. Это могут быть: бумажные комочки или шарики, гармошки, спиральки, пружинки и любые другие элементы, природные материалы. Объемные элементы сначала выкладываются на рисунок, а затем приклеиваются.

25. «Обрывная аппликация».

Создается без участия ножниц. Получать изображения этим методом можно двумя способами: без предварительной прорисовки контура, и с предварительным нанесением рисунка. Чтобы сделать аппликацию с предварительной прорисовкой, лист разноцветной бумаги следует положить на свернутую в несколько слоев газету, ручкой нанести изображение, слегка продавливая при рисовании контура бумагу.

Затем аккуратно руками прорвать бумагу по линиям рисунка.

26. «Изготовление коллажей».

Сочетание кусочков различных материалов и средств массовой информации, таких как газеты, журналы, упаковка продуктов, ткани, краски и фотографии, различные природные материалы, объединенные в одной композиции.

Занятия дошкольников, предполагают объединение разных видов продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, работа с бумагой) для более полного раскрытия образа предмета, явления или сюжета. Использование нетрадиционных приемов изображения, свободное экспериментирование с художественными материалами и инструментами, изготовление разного рода коллажей и коллективных работ являются благодатной основой для развития художественно-творческих способностей ребёнка. А это, в свою очередь, поможет обеспечить переход от репродуктивного мышления к творческому; подвести детей к свободной интерпретации накопленного опыта и вариативному использованию его в созидательной художественно-творческой деятельности.

Реализация программы предполагает получение следующих результатов:

- улучшение качественных характеристик детских работ: рисунки будут более содержательные, композиционно грамотные, образно-выразительные;
- повышение уровня коммуникативных способностей детей при творческом взаимодействии с педагогом и сверстниками;
- повышение у воспитанников уровня знаний и представлений о произведениях живописи и предметах народно-прикладного творчества.
- улучшение общих моторных функций и мелкой моторики рук;
- обогащение вариативных форм продуктивной детской деятельности;
- привлечение детей с ОВЗ и детей-инвалидов к процессу художественного творчества, формирование интереса к данному виду деятельности;
- формирование успешности и повышение самооценки «особого ребенка»;
- интеграция и инклюзия всех детей в едином творческом пространстве; приобщение родителей к различным формам детского творчества; формирование активных форм толерантности у взрослых и детей.

2.6. Календарно - тематическое планирование

Первый год обучения (возраст детей 3-4 года)

Тема занятия	Задачи	Материалы
Сентябрь		
«Бабочки летают»	Знакомство с техникой монотипия. Развивать симметрию, пространственное мышление	Бумага, акварель, кисть № 4
«Гусеница»	Знакомство с восковыми мелками. Вызвать у детей интерес к рисованию изогнутых линий	Бумага, восковые мелки, акварель, кисть № 4
«Сказка про краски»	Знакомимся со свойствами различных художественных материалов. Вызвать интерес к рисованию. Познакомить с понятием основные цвета	Бумага, мыльный раствор, гуашь, трубочка
«Цветы на лужайке»	Знакомство с полевыми цветами, рассматривание растений. Учимся линиями	Грунтованная бумага, масляная пастель

	изображать растения	
«Какое бывает море»	Формировать представления о пейзаже. Знакомство со свойствами акварели и акварельной бумаги. Знакомимся с понятием холодных цветов	Акварельная бумага, акварель, иллюстрации художников
«Рисуем волшебство»	Знакомство с различными художественными материалами. Добавляем краскам шампунь, спирт, соль. Изучаем полученные эффекты	Бумага, гуашь, шампунь, соль, спирт, пипетка
«Ковер для мишки»	Знакомство с техникой штампирования. Учимся заполнять пространство листа	Бумага, гуашь, штампики из картошки
«Что растет на грядке?»	Развиваем умение рисовать штрихи и точки. Учимся заполнять пространство листа	Бумага, восковые мелки, шаблон, линейки
Октябрь		
«Кактус моей мечты»	Изучаем приемы монотипии и штампирования. Рисуем рукой. Вызвать интерес рисования рукой и пальчиком без кисточки	Бумага, гуашь, ватные палочки, салфетки
«Радуга в траве»	Знакомимся с приемами рисования восковыми мелками и акварелью. Добавляем губку	Бумага, восковые мелки, акварель, губка, кисть № 4
«Веселые пушистики»	Учимся смешивать цвета, получаем оттенки. Добавляем работу штампиком из губки	Бумага, гуашь (красная, желтая, белая), поролон
«Коврик для мамы»	Развиваем умение наносить длинные и короткие линии,	Грунтованная бумага, восковые мелки

	отработка свободного перемещения руки по листу	
«Огонь и пламя»	Учимся соединять линии, штрихи и пятна	Грунтованная бумага, восковые мелки, кисть, гуашь
«Листья падают на землю»	Изучаем приемы примакивания кисточкой. Учимся заполнять пространство листа	Грунтованная бумага, кисть № 4, гуашь
«Какие высокие бывают деревья»	Учимся рисовать вертикальные линии. Изучаем части дерева	Восковые мелки, бумага
«Клубочки для котят»	Учимся рисовать линии по кругу	Восковые мелки, бумага
Ноябрь		
«Подводная лодка»	Продолжаем изучать способы рисования круга, теплые и холодные цвета	Восковые мелки, бумага, акварель
«Что спрятано на листе?»	Знакомство с техникой рисования воском. Учимся проявлять рисунок с помощью акварельных красок	Бумага, загрунтованная воском, акварель, кисть № 4
«Помогаем бабушке собирать урожай»	Продолжаем изучать технику рисования штампами	Бумага, гуашь, штампики из поролона
Абстрактное рисование	Изучаем рисование по трафарету. Составляем свой рисунок из дуг	Бумага, шаблон, цветные карандаши
«Рыбка спряталась в реке»	Продолжаем изучать рисование по трафарету. Дорисовка. Создаем образ рыбки, обводя пальцы руки	Бумага, восковые мелки, акварель

«Коврик для бабушки»	Знакомство с орнаментом в квадрате. Развиваем чувство ритма, чередование элементов в рисунке	Бумага, штампики, ватные палочки
«Зимнее дерево»	Знакомство с техникой рисования тушью.	Бумага, черная тушь, кисти № 1,2
«Дождь и снег»	Продолжаем учиться рисовать акварельными красками. Учимся наносить косые линии кисточкой и пятна	Бумага, акварель, кисть № 2
Декабрь		
«Зимний пейзаж»	Продолжение знакомства с техникой рисования гуашью. Смешиваем белую и черную краску, ищем оттенки серого цвета	Тонированный картон, гуашь белая и черная, кисть № 2
«Новогодние огоньки на небе»	Знакомство с техникой граттаж. Рисуем линии и точки на грунтованной бумаге при помощи палочки	Подготовленная поверхность листа, заточенная палочка
«Пятно и линия» Абстрактная композиция	Продолжаем изучать технику рисования тушью. Учимся создавать образ	Бумага, тушь, кисти 5 и 1
«Снежок»	Рисование точками в разных направлениях. Знакомство с понятиями «гуще» и «реже»	Грунтованная бумага, гуашь белая, кисть № 2, ватные палочки
«Елки и елочки»	Разные способы рисования елок. Учимся по-разному держать кисть. Примакивание и штрихи	Бумага, кисть № 2, гуашь зеленая
«Елочка нарядная»	Изучаем виды игрушек для	Грунтованная бумага,

	украшения елки	гуашь, ватные палочки
«Шишка на елке»	Учимся смешивать краски и накладывать мазки в определенной последовательности	Тонированная бумага, гуашь коричневая и желтая, кисть № 4
«Какой красивый шарик»	Продолжаем изучение орнаментов. Украшаем шарик точками и мазками	Тонированная бумага, гуашь, ватные палочки
Январь		
«Веселые и грустные линии»	Знакомимся с приемами рисования маркером	Бумага, черный маркер
Рисунок углем	Знакомство с техникой рисования углем (штрихи, линии, растирание)	Бумага тонированная, уголь
Рисунок сангиной	Знакомство с техникой рисования сангиной	Бумага тонированная, сангина
«Бегут олени» (отпечатки)	Продолжаем освоение техники рисования штампами	Бумага, картофельные штампы, фломастеры
Монотипия. Придумываем свое растение	Изучаем работу в технике монотипия на стекле	Стекло, бумага, краски, кисти
Аквариум	Учимся рисовать треугольники	Бумага грунтованная, кисти № 1,2,4, краски
«Золотой петушок»	Учимся создавать образ, соединяя изображение различных форм	Бумага, восковые мелки
Февраль		
«Домик на горе»	Изучаем технику рисования по трафарету, создание рисунка	Бумага, трафарет, штемпельная подушечка,

	при помощи отпечатка	гуашь, фломастеры
Отпечатки разными материалами	Учимся печатать разными материалами	Бумага, гуашь, кисти. Хлеб, ветка сосны, кора, листья
«Большая и маленькая медведицы»	Учимся изображать животных. Создаем композицию.	Грунтованная бумага, гуашь белая, кисти
Абстрактное рисование	Изучаем разные мазки (широкие и узкие)	Бумага, гуашь, кисти разного размера
«Сосулька-плакса»	Учить создавать изображение в форме вытянутого треугольника	Тонированная бумага, гуашь, мягкая бумага, кисти № 3
«Мороженое»	Учимся линиями рисовать треугольники и круги. Собираем форму из частей	Грунтованная бумага, гуашь, кисти № 2,4
«Улитка»	Учимся рисовать линии по кругу, спиралька	Грунтованная бумага, восковые мелки, акварель
«Бусы для мамы»	Упражнять в технике печатания. Формировать умение создавать узор из простых элементов, чередуя по форме и цвету	Гуашь 3 оттенков, тонированная бумага, оттиски для печати
Март		
«Цветы для мамы» (гиацинты)	Изучаем работу рисования ватными палочками	Грунтованная бумага, заготовка, ватные палочки, гуашь
«Маленькие и большие люди»	Учимся изображать фигуру человека	Бумага, маркеры, фломастеры, линейка
«Дымковская игрушка»	Познакомить с дымковской игрушкой, основными элементами украшения	Шаблоны фигурки коня, гуашь, печатки, кисть

«Красивый цветочек»	Познакомить с техникой мозаики	Основа для мозаики, акварель, кисть № 3
«Веселые прямоугольники»	Учимся заполнять пространство листа прямоугольниками разного размера	Бумага, маркеры, восковые мелки
«Журчат ручьи»	Учимся рисовать волнистые линии, разводить акварельные краски	Бумага, акварель, кисть № 3
«Мишка спит в берлоге»	Учимся пятнами изображать силуэт мишки	Грунтованная бумага, кисти, гуашь
«Ежик бежит по дорожке»	Учимся линиями изображать ежика. Знакомство с длинными и короткими линиями	Бумага грунтованная, кисти, гуашь
Апрель		
«Верба»	Учимся рисовать примакиванием	Гуашь, бумага, кисть № 3
«Космос»	Создание нетрадиционного рисунка	Бумага, гуашь, клеенка для фактуры, кисти № 2,4
«Собираем пирамидки»	Учимся рисовать овалы	Бумага, гуашь, кисть № 2
«Паровозик»	Учимся последовательно делать отпечатки на листе	Бумага, гуашь, поролон, кисть № 2
«Как из семечка вырастает цветок»	Отрабатываем прием рисования кистью и красками. Упражнять в рисовании изогнутой линии из точки в точку	Акварельные краски, бумага, кисти № 1,2, губка
«Осьминожка»	Развиваем умение создавать рисунок не только кистью и	Иллюстрации осьминожек,

	красками, но у руками, пальцами	тонирующая бумага, гуашь, фломастеры
«Теплая картина»	Учимся смешивать основные цвета и получать новые	Бумага, гуашь, кисть № 4
Насекомые	Развиваем умение правильно держать кисть. Учимся соблюдать симметрию	Бумага, акварель. Кисть № 2
Май		
«Улитки выползли погреться»	Учимся рисовать линии по спирали	Бумага, гуашь, кисть № 2
«Вечный огонь»	Продолжаем тренировать навыки рисования ладошкой	Бумага, гуашь, заготовка, кисть № 3
Рисуем ягоды	Учимся изображать точками ягоды	Бумага, восковые мелки
Большая стирка	Учимся рисовать вертикальные и горизонтальные линии	Грунтованная бумага, заготовки, гуашь, кисть № 2
«Цветы на листе» Жидкие краски	Учимся рисовать с помощью пипетки. Наблюдаем за смешиванием красок	Мокрая бумага, пипетка, жидкие краски
«Одуванчики в траве»	Учимся рисовать мятой бумагой	Грунтованная бумага, мятые кусочки туалетной бумаги, гуашь
«Баранки на тарелочке»	Продолжаем учиться изображать большие и маленькие круги	Грунтованная бумага, кисть № 2, гуашь
«Яблоко и червяк»	Учимся изображать очень большое и очень маленькое. Рисунок в шаблоне	Шаблон, гуашь, кисть № 1,4

Календарно – тематическое планирование
Второй год обучения (возраст детей 4-5 лет)

Тема занятия	Задачи	Материалы
Сентябрь		
«Осень на опушке краски разводила»	Учимся тонировать лист акварельными красками по мокрой бумаге	Иллюстрации осеннего леса, акварель, бумага, кисти № 2,4
«Деревья в лесу»	Создаем рисунки путем прикладывания листьев	Трафареты из сухих листьев, акварель, бумага, кисть № 4
«Цветы в лесу»	Изучаем лесные цветы. Учимся линиями и штрихами и точками изображать цветы и растения	Грунтованная бумага, масляная пастель
«Сказка о мыльном пузыре»	Продолжаем знакомство с различными техниками рисования	Бумага, гуашь, шампунь, трубочка
«Море волнуется раз...»	Изучаем техники смешивания цветов: лессировка, вливание	Бумага, акварель, кисти № 4, 2, 1
«Разные круги»	Учимся правильно держать инструмент, проводить изогнутые линии	Бумага, гуашь, кисти № 4, 2, 1
Прямые и кривые линии	Учимся проводить линии и смешивать цвета	Гуашь, кисть № 4, бумага
«Огород у бабушки»	Продолжаем работу над линией. Знакомство с пространством. Передний и задний план	Восковые мелки, акварель, бумага, кисть № 2
Октябрь		
«Красивые бусы для куклы»	Упражнять в технике печати различными материалами.	Бумага, гуашь, тонированная бумага,

	Формировать умение создавать простой узор из элементов	различные штампики для печати
«Сказочный лес» техника по-сырому	Упражнять в технике акварель «по-сырому»	Бумага, акварель, кисти № 2, 4
«Натюрморт на круглом столе»	Упражнять навыки рисования кругов	Восковые мелки, акварель, кисть № 4, бумага
«Обводим камушки»	Упражнять навык рисования изогнутыми линиями	цветные мелки, карандаши
Смешиваем пятна	Продолжаем изучать техники смешивания основных цветов	Файл, гуашь, бумага
«Разные коврики»	Знакомство с понятиями штрих, пятно	Бумага, мелки, фломастеры
«Зверята в моей руке»	Рисуем животных при помощи обводки пальцев руки	Бумага, восковые мелки, акварель, кисть № 4
«Котик»	Учимся изображать животного при помощи соединения кругов и овалов	Бумага, восковые мелки
Ноябрь		
«Орнамент в полосе»	Упражнять в технике печатания поролоном с разной силой нажатия	Бумага, штампики из поролона, гуашь
«Салют в небе»	Знакомство с техникой граттаж (гравюра на воске)	Заготовки грунтованной бумаги, палочки для нанесения рисунка
«Наш веселый урожай»	Развивать умение создавать композицию	Бумага, гуашь, кисть № 3
«Зимний пейзаж»	Учимся приемам рисования кистью (примакивание, тонкие	Грунтованная бумага, белая и черная гуашь,

	и толстые линии)	кисти № 2,4
«Портрет снеговика»	Знакомство с понятием портрет	Гуашь, бумага, кисти № 1, 4
«Разные елки»	Развиваем технику рисования тонкой кистью	Бумага грунтованная, гуашь, кисть № 2
«Украшаем елочку»	Учимся приемам рисования кистью (примакивание, тычки, проведение линий, пятна)	Гуашь, кисти № 2, 1
«Снег идет»	Развиваем технику работы кистью (примакивание частое и редкое)	Грунтованная бумага, гуашь, кисть № 2
Декабрь		
Открытка «Мишка в свитере»	Учимся рисовать геометрический орнамент в полосе	Заготовки, фломастеры, цветные карандаши
«Вьюга -завируха»	Развиваем умение проводить линии различного характера	Бумага, восковые мелки, акварель
«Ковер для матушки Зимы»	Учимся рисовать орнамент в квадрате. Развиваем умение рисовать пересекающиеся линии	Бумага, гуашь, кисти № 1,2,4
Новогоднее настроение	Развиваем технику рисования восковыми мелками (линии, штрихи, точки)	Бумага, восковые мелки, акварель
Новогоднее настроение	Прорисовка деталей ватными палочками	Гуашь, штампики, ватные палочки
Дремучий лес	Продолжаем рисовать штампами (совершенствуем технику)	Грунтованная бумага, гуашь, штампики

«Волнистые линии»	Учимся искать светлые и темные оттенки одного цвета	Бумага, гуашь, кисть №4
«Конфетки и снежинки»	Развиваем технику рисования ватными палочками	Бумага, гуашь, ватные палочки
Январь		
«Пейзаж геометрическими линиями»	Знакомство с техникой рисования маркером	Бумага, черный маркер
Уголь и сангина	Изучение способов рисования мягкими материалами. Пробуем рисовать углем и сангиной	Бумага, уголь, сангина
«Как рисовали древние люди»	Изучение способов рисования углем и сангиной на мятой бумаге	Мятая грунтованная бумага, уголь, сангина
«Варим суп»	Продолжаем изучение техники работы с гуашью. Учимся находить новые оттенки цветов	Шаблон кастрюли, гуашь, кисти № 4,2.
«Снеговики в шапочках и шарфиках»	Учимся рисовать по представлению. Освоение приемов декоративного оформления одежды	Тонированная бумага, гуашь, кисти № 4,2
«Лягушка-квакушка»	Учимся поэтапно рисовать большие композиции	Бумага, гуашь, кисти № 4,2,1
«Веселая черепашка»	Продолжаем учиться рисовать при помощи отпечатков	Бумага, гуашь, кисти, пленка-пупырка
Февраль		
«Лисичка-сестричка»	Развивать способность создавать сюжетную композицию. Учить рисовать с	Краски, поролоновые тампоны, бумага,

	помощью поролонового тампона по трафарету	трафареты
«Белая береза»	Учимся рисовать ствол дерева	Грунтованная бумага, гуашь, кисти № 4,2, 1
«Подарок папе»	Продолжаем рисование по трафарету. Учимся составлять композицию	Бумага, трафареты, гуашь, поролоновый спонж
«Птичья столовая» Оттиски пробками, ватными палочками, рисование пальчиками	Учимся рисовать птиц способом из 4-5 частей	Пробки для оттиска, ватные палочки, гуашь белого и черного цвета, бумага, кисти № 4,2, 1
«Сова»	Учимся рисовать целостный объект из отдельных деталей	Тонированная бумага, гуашь, кисти № 4,2.1
«Узоры на окне»	Отрабатывать технику закрашивания	Бумага, гуашь, кисти № 4,2,1
«Портрет мамы» (2 занятия)	Знакомство с жанром портрета. Изучаем основы рисования головы и лица	Бумага, гуашь, карандаш ТМ, кисти № 4,2,1
Март		
«Мимоза»	Изображаем веточку с натуры. Отрабатываем технику печати ватными палочками	Грунтованная бумага, ватные палочки, гуашь
«Человек бежит»	Изображаем линиями скелет человека	Бумага, маркеры, фломастеры
«Человек сидит»	Изображаем линиями скелет человека	Бумага, маркеры, фломастеры
Рисуем шариком цветы и листья	Изучаем новые техники рисования	Грунтованная бумага, акриловые краски, шарик
«Цветы»	Изучаем новые техники	Бумага, нитки, акрил,

(ниткография)	рисования	груз
«Тает лед» (мозаика)	Изучаем рисование ломаных линий. Смешиваем техники графического рисунка и акварельной живописи	Бумага, акварель, кисть № 4, восковые мелки
«Плюшевый медвежонок»	Продолжать знакомить детей со способами рисования поролоном и губкой	Бумага, кисти, гуашь, поролон, губки
«Как просыпается ежик»	Учимся линиями изображать ежика. Знакомство с длинными и короткими линиями	Бумага, кисти № 4,3,1, гуашь, акварель
Апрель		
«Ваза с вербой»	Знакомство с жанром натюрморт. Продолжаем изучать приемы примакивания	Гуашь, грунтованная бумага, кисть № 4,2,1
«Космические истории»	Учимся изображать планеты различных размеров и форм с помощью штампов	Бумага, гуашь, крышки разных размеров, кисть № 3
«Портрет жирафа»	Знакомство с жанром портрета. Составляем симметричную композицию	Бумага, гуашь, кисти № 2,4,1
«Рисуем разные виды транспорта»	Изучаем соединение геометрических фигур. Собираем рисунок из частей прямоугольников, кругов, треугольников	Бумага, восковые мелки
«Распускаются листья»	Продолжаем изучение рисования нетрадиционными способами. Учимся заполнять пространство листа	Грунтованная бумага, шаблон, ватные палочки, гуашь

Рисование вилкой	Изучаем техники рисования нетрадиционными методами. Создаем композицию на свободную тему	Грунтованная бумага, гуашь, вилка
«Забавные отпечатки» (отпечатки ниток, намотанных на коробочку)	Изучаем техники рисования нетрадиционными методами. Создаем рисунок с помощью отпечатков	Грунтованная бумага, гуашь, коробочка, нитки
«Сирень» (штампы из мятой бумаги)	Изучаем техники рисования нетрадиционными методами. Создаем рисунок с помощью отпечатков	Бумага, мятая бумага, гуашь
Май		
«Машина едет по дороге»	Учимся рисовать линиями геометрические формы и соединять их	Бумага, восковые мелки, акварель, кисть № 2
«День победы» (открытка)	Изучаем историю. Знакомство с медалями и орденами ВОВ	Бумага, фломастеры, цветные карандаши
«Ягодное царство»	Учимся изображать разные виды растений	Бумага, акварель, гуашь, кисть № 2
«Лоскутное одеяло»	Учимся рисовать геометрические орнаменты. Делим лист на равные части и заполняем их цветом	Бумага, восковые мелки, акварель, ватные палочки
«Веселые человечки» (кляксография)	Учимся рисовать в нетрадиционной технике. Работа с пипеткой и трубочкой. Учимся выдувать краску из трубочки	Мокрая бумага, пипетка, акварель, трубочка
«Натюрморт с арбузом»	Учимся создавать композицию. Знакомство с натюрмортом	Бумага, гуашь, кисти № 4,2,1

«Что бывает круглым?»	Учимся изображать круглые предметы. Оттачиваем навыки рисования круглых форм	Бумага, гуашь, кисти
«Чьи следы?»	Учимся тонкой кистью рисовать пятна и линии	Бумага, гуашь, кисть № 2

**Календарно – тематическое планирование
Третий год обучения (возраст детей 5 -6 лет)**

Тема занятия	Задачи	Материалы
Сентябрь		
«Собираем ягоды и грибы»	Знакомимся с разными видами грибов. Изучаем способы рисования. Учимся закрашивать поверхность	Бумага, гуашь, кисти № 2,4,1
«Лесная чаща» (осенний пейзаж)	Продолжаем знакомство с жанром пейзажа. Изучаем правила изображения предметов на переднем и дальнем плане	Бумага, гуашь, кисти № 2,4,1
«Мухомор»	Изучаем разнообразие цветовой палитры красок в изображении мухомора. Знакомимся с понятием «пропорции»	Грунтованная бумага, гуашь, кисти
«Портрет собачки»	Продолжаем изучать пропорции предметов. Учимся компоновать предметы на листе. Изучаем жанр портрет	Бумага, гуашь, кисти
«Какая морковь выросла на грядке»	Знакомство с изображением над и под землей. Учимся изображать разные по форме предметы	Бумага, гуашь, кисти № 4, 2, 1

«Мостик через реку»	Учимся изображать ближний и дальний план с помощью дуг. Продолжаем работу в жанре пейзаж	Бумага, гуашь, кисти
«Арбуз и дыня» (натюрморт)	Продолжаем изучение различных способов смешивания красок	Гуашь, кисти, бумага
«Ваза с цветами» (натюрморт)	Создаем композицию в жанре натюрморт. Учимся создавать уравновешенную композицию	Гуашь, кисти, бумага
Октябрь		
«Какие бывают деревья» (2 занятия)	Изучение строения дерева, правил рисования карандашом с помощью резинки	Бумага, простой карандаш, резинка, восковые мелки
Абстрактное рисование	Продолжаем изучение работы со штампами разными красками	Бумага, маркеры, штампы, поролон, тушь, гуашь, акварель
«Трактор распахан поле»	Изучаем технику графики. Учимся изображать четкие, ровные параллельные линии разной толщины и цветов	Бумага, маркеры, фломастеры, цветные карандаши
«Композиция из пересекающихся линий» (2 занятия)	Учимся заполнять пространство листа. Продолжаем работу в технике графика. Используем разные графические материалы (карандаши разной мягкости). Знакомство с понятием штрихования	Бумага, карандаши простые, карандаши цветные, фломастеры, маркеры
«Осенние пригорки» (2 занятия)	Создаем композицию с использованием изображения ближнего и дальнего плана	Кисти № 4,2,1, гуашь, бумага

Ноябрь		
«Веселые человечки» (2 занятия)	Изучаем форму прямоугольника как основу композиции. Ищем новые формы, пересекая шаблоны	Бумага, карандаш, восковые мелки, акварель, гуашь, кисти № 4,2, поролоновые штампики
«Домики в лесу»	Изучаем технику восковой гравюры	Заготовки грунтованной бумаги, воск, тушь, кисть
«Паутина»	Знакомимся с тушью как художественным материалом	Бумага, тушь, кисть № 2,1
«Снежинки в небе»	Изучаем строение снежинки. Учимся изображать правильные шестиугольные формы	Бумага, белая гуашь, кисти № 1
«Зимний город»	Продолжаем изучать свойства гуаши. Стараемся найти новые оттенки	Гуашь (холодные цвета), бумага, кисти № 2, 4
«Зимние деревья» (2 занятия)	Составление монохромной композиции. Продолжаем изучать строение деревьев. Изучаем строение коры	Бумага, гуашь, кисти № 2,4,1, поролоновые штампики
Декабрь		
Открытка «Новогодние миниатюры»	Учимся прорисовывать детали в орнаментах	Тонированная бумага, шаблоны, фломастеры, цветные карандаши
«Еловый лес»	Знакомство с понятиями ближе-дальше, выше-ниже, светлее-темнее, ярче-бледнее	Грунтованная бумага, штампики, поролон, гуашь
«Рождественский ангел»	Продолжаем изучать работу со штампами и трафаретом	Грунтованная бумага, штампики, поролон, гуашь, трафареты

Свободная тема	Продолжаем изучать работу с акварельными красками	Бумага, восковые мелки, акварель
Новогоднее настроение	Прорисовка деталей ватными палочками	Бумага, акварель, кисти № 4,2,1
«Волнистые линии» (нейрографика)	Оттачиваем приемы рисования графическими материалами	Бумага, маркер, тушь, восковые мелки
«Строим горку»	Изучаем технику рисования по-сырому	Бумага, акварель, кисти № 5,6,1
«Птицы на деревьях» (2 занятия)	Учимся создавать уравновешенную композицию. Изучаем оттенки синих цветов	Бумага, гуашь, ватные палочки, кисти
Январь		
«Веселые и грустные линии»	Продолжаем изучать свойства и приемы рисования графическими материалами	Бумага, маркер
«Снежная история» (2 занятия)	Построение изображения по правилам перспективы	Бумага, восковые мелки, акварель, гуашь, кисти № 4,2
«Зимний напиток»	Продолжаем работу с гуашью. Смешиваем цвета, создаем свои оттенки напитка	Шаблон, гуашь, кисти
«Пингвин на льдине» (2 занятия)	Учимся выстраивать работу по правилам композиционного равновесия	Бумага, гуашь, кисти № 4,2, 1
«Веселый клоун» (2 занятия)	Создаем работу поэтапным рисованием (от основного к деталям). Продолжаем знакомство с жанром «портрет»	Бумага, гуашь, кисти № 4,2, 1

Февраль		
«Чебурашка» (2 занятия)	Продолжаем рисование в жанре портрет. Учимся смешивать цвета и получать оттенки. Самостоятельно грунтуем фон листа.	Бумага, гуашь, кисти
«Веселые солдатики»	Изучаем технику графики. Учимся простыми линиями рисовать сложные изображения	Бумага, восковые мелки, кисти
«Портрет Маши» (2 занятия)	Продолжаем работу в жанре портрет. Учим строение человеческого лица. Ищем характерные особенности героя мультфильма	Бумага, гуашь, кисти № 4,2,1
«Скоро весна»	Знакомимся с рисованием фигуры медведя в различных ракурсах. Пробуем линией изобразить образ	Бумага, гуашь, кисть № 2
«Мама и я» (2 занятия)	Рисуем в жанре портрет. Продолжаем изучать пропорции человека	Бумага, карандаш, резинка, гуашь, кисти № 4,2,1
Март		
«Букет»	Продолжаем знакомство с техникой «акварель по-сырому». Учимся смешивать цвета на листе	Акварель, бумага, кисти № 1,2
«Рисунок человека с натуры» (статичная поза)	Продолжаем изучать пропорции человека. Работа в технике графика	Бумага, маркеры, фломастеры
«Рисунок человека с	Продолжаем изучать пропорции человека (как	Бумага, уголь, клячка

натуры» (динамичная поза)	меняется изображение человека в движении)	
Рисуем шариком акрилом ирисы	Изучаем технику рисования нетрадиционными методами. Знакомство с акрилом	Грунтованная бумага, акриловые краски, шарик
«Птичка-синичка на веточке» (2 занятия)	Знакомство с особенностями изображения птиц. Составление композиции	Бумага, гуашь, кисти
«Жирафы гуляют по Африке» (2 занятия)	Знакомство с анималистическим жанром. Изучаем строение животных. Учимся изображать животных по характерным особенностям	Бумага, кисти № 4, 2,1, гуашь
Апрель		
«Рисуем космическую зарисовку» (2 занятия)	Продолжаем изучение различных техник рисования. Расстановка главных и второстепенных деталей. Придумываем новые планеты	Гуашь, бумага, кисти, акварель, пленка, крышки
«Свинка в корыте» (2 занятия)	Составление композиции на тему. Изучаем пропорции в изображении предметов	Бумага, гуашь, кисти № 4,2,1
«Ящерица прячется в камнях» (2 занятия)	Составление композиции на тему. Учимся линией передавать характер ящерицы. Рисование в технике пуантелизм	Бумага, гуашь, кисти № 2,4.1
«Зебра» (2 занятия)	Составление композиции на тему. Учимся линией и пятном передавать характер животного. Учимся	Бумага, гуашь, кисти

	перекрывать слои краски	
Май		
«Котики с бантиком» (2 занятия)	Составление композиции на тему. Работа с основным и дополнительным	Бумага, гуашь, кисти
«Собачка на траве» (2 занятия)	Составление композиции на тему. Работа с основным и дополнительным	Бумага, гуашь, кисти
«Жучки и бабочки прячутся за листочком» (кляксография)	Учимся работать тонкой кистью. Рисуем пятна разной формы. Составление и дорисовка маркерами	Бумага, акварель, кисть, маркер
Натюрморт с драпировкой (2 занятия)	Рисуем натюрморт с натуры. Выстраиваем композицию по законам перспективы. Учимся изображать свет на предметах	Бумага, гуашь, кисти
Свободная тема (абстрактное рисование)	Создаем композицию путем смешивания красок на листе бумаги	Бумага, акрил, кисти

**Календарно – тематическое планирование
Четвертый год обучения (возраст детей 6 -7 лет)**

Тема занятия	Задачи	Материалы
Сентябрь		
«Веселая грядка» (тыквы)	Продолжаем знакомство с традиционной техникой рисования гуашью	Бумага, гуашь, кисти
«Осенний букет» (2 занятия)	Учимся изображать предметы с натуры. Придумываем свои детали в рисунке. Развиваем внимание и фантазию. Составляем индивидуальную	Бумага, гуашь, акварель, кисти

	композицию на листе	
«Морское дно» (осьминоги, рыбы) 2 занятия	Продолжать знакомство с приемами рисования по-сырому. Продолжаем учиться рисовать кончиком кисти	Бумага, акварель, кисти № 1,2,3.4
«Веселый кит» 2 занятия	Учимся создавать яркий образ, подбирая наиболее удачные цветосочетания	Бумага, гуашь, кисти № 1,2.4
«Воздушный шар»	Продолжать учить детей работать восковыми мелками, передавать яркую окраску и форму предмета	Бумага, восковые мелки, акварель, кисть № 3
Октябрь		
«Дерево» (витражная техника) 2 занятия	Совершенствуем технику рисования восковыми мелками. Заливка отдельных элементов, составление витража	Бумага, восковые мелки, акварель
«Пейзаж с домиком» 2 занятия	Работа в технике Пауля Кляйна (отпечатки и пальчиковое рисование)	Бумага, гуашь, маркер, кисть № 4, ватные палочки, штампы бумажные
Упражнения «параллельные линии» (огибаем препятствия)	Учимся проводить параллельные линии, огибая точки	Бумага, восковые мелки
Упражнение «кирпичная стена» 2 занятия	Учимся делить пространство листа на части с помощью пересекающихся прямых линий. Роспись стены тремя цветами. Составление композиции с помощью цветовой разбивки	Бумага, восковые мелки, акварель

Монотипия на стекле. Абстрактное рисование 2 занятия	Изучение новой техники. Пробы рисования монотипии	Стекло, гуашь, кисти № 1,4
Ноябрь		
Абстрактное рисование (прямоугольные формы) 2 занятия	Соединяем в рисунке несколько техник: рисование по трафарету, составление своей композиции, заливка фона, создание движения в композиции, штампование, проработка деталей	Бумага, восковые мелки, гуашь, акварель, кисти № 2,4
Гравюра на воске (техника граттаж) «Ночной город» 2 занятия	Продолжать изучение работы в технике граттаж. Создаем композицию	Восковые мелки, черная тушь, чернила, палочка для рисования
«Птица-зима» 2 занятия	Продолжаем работу в технике рисования гуашью, учимся наслаивать слои красок	Бумага, гуашь, кисти № 4.2.1
«Снегирь на ветке» 2 занятия	Знакомство с пропорциями и правилами рисования птиц	Бумага, гуашь, кисти № 4.2.1
Декабрь		
Новогодняя открытка	Учимся рисовать небольшой формат, но с большим количеством деталей. Акварельное точечное рисование	Лист бумаги А5, акварель, карандаши
«Рождественский ангел»	Создаем образ парящего ангела	Бумага, гуашь, ватные палочки, кисть № 1

2 занятия		
«Новогоднее настроение»	Учимся заполнять пространство листа, акварельная заливка	Бумага, акварель, кисть №2
«Волнистые линии». Ассоциативное рисование	Создание динамики в композиции. Тренируем навыки смешивания цветов	Бумага, гуашь, кисть № 2
Открытка «Еловый лес»	Тренируем навыки изображения ближних и дальних предметов	Гуашь, штампы из поролона, грунтованная бумага
«Веселые олени»	Создание образа зимней динамической композиции. Печать штампами из картошки	Гуашь, фломастеры, бумага А5
Январь		
Упражнения по заливке акварелью	Учимся смешивать акварель, заливка, лессировка, вливание	Акварель, бумага, кисть № 5
«Домики для снеговиков» 2 занятия	Изучение понятия «дальний план». Создание композиции. Прорисовка деталей. Работа над главным и второстепенным	Бумага, акварель, восковые мелки, гуашь, кисти № 5,1
«Птица в клетке»	Учимся рисовать по шаблону, проводить тонкие линии кистью	Шаблон из бумаги, гуашь, кисть № 1
«Сорока-ворона»	Рисование птицы, изучение характерных особенностей. Учимся создавать образ, подбирая материалы	Тонированная бумага, уголь, клячка
«Рисуем тишину» (сангина)	Изучение техники работы сангиной. Создание самостоятельного образа.	Бумага, сангина

	Абстрактное рисование	
«Защитник Древней руси» 2 занятия	Учимся закрашивать контурный рисунок красками, не выходя за контур. Воспитывать интерес к истории родной страны	Бумага, акварель, фломастеры
Февраль		
«Курочка с яичками» 2 занятия	Продолжаем изучать способы рисования птиц. Создание наиболее интересных цветосочетаний. Воспитывать самостоятельность в выборе цвета	Бумага, гуашь, кисти
«Парусник в море» 2 занятия	Знакомство с жанром «пейзаж». Продолжаем изучение техник смешивания цветов, учиться находить различные оттенки одного цвета	Бумага, гуашь, кисти
«Облака и овечки» 2 занятия	Продолжаем изучать жанр «пейзаж». Знакомство с правилами перспективы	Бумага, гуашь, кисти
«Яичница на круглом столе» 2 занятия	Продолжаем изучать жанр «натюрморт». Учимся рисовать разные образы в круге	Бумага, гуашь, кисти
Март		
Открытка «Первоцветы»	Учимся рисовать в технике по-сырому	Акварельная бумага, акварель, кисти
«Люди в городе»	Знакомство с жанром «городской пейзаж». Продолжаем изучать правила	Бумага, гуашь. Кисти

3 занятия	перспективы и строение тела человека	
«Весна в лесу» 2 занятия	Изучаем жанр «пейзаж». Воспитывать у детей интерес к изучению перемен в пейзаже из-за смены времени года. Учимся подбирать цвета в нужном колорите	Бумага, акварель, гуашь, кисти
«Что у меня в голове?» 2 занятия	Учимся фантазировать и изображать на листе свои мысли. Пробуем работать в технике автопортрет. Работа с тенью	Бумага, фломастеры, маркеры, карандаши, мелки
Апрель		
«Через тернии к звездам» 2 занятия	Научить новым способам получения изображения. Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления от просмотра репродукций	Бумага, пленка, зубная щетка, крышки разной формы и размера, гуашь, кисти № 4,2,1
«Натюрморт с вербой» 2 занятия	Продолжаем изучать жанр «натюрморт». Создаем композицию по настроению	Бумага, гуашь, кисти 4,2,1, ватные палочки
Пуантелизм	Создание симметричной композиции из точек разного цвета	Бумага, гуашь, ватные палочки
Ниткография	Изучаем новые способы рисования в различных техниках	Бумага, нитки разной толщины, груз, гуашь
«Совенок в траве» 2 занятия	Закрепляем умение передавать колорит, характерный для образа совенка. Подобрать	Бумага, гуашь, кисти № 4,2,1

	соответствующее сочетание цветов	
Май		
«Кошачья история» (изображение животных в движении) 2 занятия	Знакомство с методом рисования тычком	Бумага, гуашь, жесткие кисти, бумажный спонж
«Мой друг» (портрет) 2 занятия	Продолжаем изучение жанра «портрет», особенности рисования портрета. Учимся передавать в рисунке характер человека, физиологические особенности, пропорции лица	Бумага, гуашь, кисть № 1
«Насекомые под микроскопом» (кляксография)	Совершенствование техники нетрадиционного рисования	Бумага, акварель, кисть № 1
«Ваза с цветами» (рисование набрызгом)	Учимся рисовать в нетрадиционной технике, используя щетку и трафареты	Бумага, акварель, трафареты, зубная щетка
«Выпускной торт» 2 занятия	Учимся создавать декоративную композицию на готовой основе	Бумага, гуашь, кисти № 4,2,1

3. Целевые ориентиры к уровню подготовки детей 3-7 лет по программе

Возраст детей	Дети знают	Дети умеют
---------------	------------	------------

3-4 года	- материалы, которыми можно рисовать (цветные карандаши, кисти, краски, фломастеры...), и в том числе нетрадиционные: пальчики, ладошки, пробковые и картофельные печатки, ватные палочки, губка...; - цвета и некоторые оттенки (красный, желтый, синий, зелёный, белый, чёрный, коричневый, оранжевый, голубой, серый).	- правильно работать карандашом, фломастером, кистью; - владеть нетрадиционными изобразительными техниками: рисование пальчиками, ладошкой, печатание различными печатками, тычkovание полусухой жёсткой кистью, рисование ватными палочками, тампонирование губкой; - ориентироваться в понятиях: форма, цвет, количество, величина предметов; - изображать отдельные предметы, а также простые по композиции сюжеты; - владеть приёмом обрывания бумаги и техникой бумагопластики (комкание салфеток, скатывание их в шарики); - создавать простейшие узоры из чередующихся по цвету элементов одинаковой формы; - творить в сотворчестве с воспитателем и детьми.
-----------------	--	--

4-5 лет	- новые цвета и их оттенки (розовый, светло-зелёный); - свойства акварели и её отличия от гуашевых красок;	- изменять положение руки в зависимости от приёмов рисования; - владеть приёмами нетрадиционных техник: резерв из свечи в сочетании с акварелью,
---------	---	---

4. Оценочные материалы освоения детьми образовательной программы (мониторинг)

Цель обследования: Определение уровня развития у детей художественно-творческих способностей.

Формы мониторинга:

- наблюдение за непосредственно самой деятельностью детей;
- наблюдение за творческим взаимодействием детей со сверстниками и педагогом;
- беседы с детьми по содержанию и оценке собственного продукта;
- беседы с детьми при рассматривании различных иллюстраций, репродукций и предметов народно-прикладного творчества;
- анализ детских работ.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу.

Техника работы с материалами	Предметное и сюжетное изображение	Декоративная деятельность

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - *В*, средний - *С*, низкий - *Н*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технологии достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Формы подведения итогов реализации программы

- итоговая диагностика детей;
- проведение открытых занятий с присутствием родителей;

- оформление выставок;
- презентация детских работ «Ярмарка успехов»;
- использование работ в оформлении интерьера группы или детского сада.

5. Методические материалы и используемая литература

1. Альбомы по декоративному искусству (Гжель, Палех, Городец, Полхов-Майдан, Русский Север, Хохлома и т. д).
2. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования», 1 и 2 часть. Москва, издательство Скрипторий 2016г.
3. Копцева Т.А. «Природа и художник». Программа по изобразительному искусству. Творческий центр «Сфера», М. – 2006
4. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада. Издательство: Мозаика-Синтез. Серия: Библиотека "Программы воспитания и обучения в детском саду».
5. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
6. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г
7. Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
8. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
9. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Занятия в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2008.
10. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2007.
11. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М. : Мозаика-Синтез, 2010.
12. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Мозаика-синтез, 2011.
13. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки: практическое приложение. Ярославль: Академия детства, 2007. - 96 с.
14. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.

15. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. Рисуем и познаем окружающий мир, Изд-во: ГНОМ и Д, М – 2007
16. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 236974096600190725148554730312779445101175801450

Владелец Федчук Ирина Викторовна

Действителен с 23.09.2024 по 23.09.2025